

## BICENTENARIO Y CENTENARIO

### Celebración con opacidad

**C** iudad de México.- El monto total de los recursos que se gastarán sólo en la noche del 15 de septiembre con motivo de la celebración de las fiestas de la Independencia y Revolución de México quizá jamás se conozcan. La Comisión Federal encargada de las celebraciones catalogó esta información como “reservada por seguridad nacional”. A la petición del Senado de la República sobre el esclarecimiento del costo de la celebración, el historiador José Manuel Villalpando contestó el pasado 29 de marzo que “no se ha contratado a empresa extranjera alguna para organizar la fiesta magna del 15 de septiembre” y que los datos se darán a conocer públicamente dentro de doce años.

Lo que se sabe es que los Festejos del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución –organismo creado por el Ejecutivo– contará con 2671 millones de pesos para los 2402 magnos proyectos conmemorativos. Estos recursos están en un fideicomiso que administra el Banco del Ejército y la Auditoría Superior de la Federación.

### Expo Guanajuato Bicentenario

**G** uanajuato.- Una de las obras más polémicas inaugurada el 17 de julio es la Expo Guanajuato Bicentenario en el municipio de Silao por su exorbitante costo de 1073 millones de pesos, por lo cual ha sido tachada por la oposición de negocio “muy turbio



Imagen de la Expo Guanajuato Bicentenario en el municipio de Silao

y muy sucio”. La obra desarrollada en 141 mil metros cuadrados de exhibición contará con un área de pabellones que consiste en seis naves. Uno de los pabellones museográficos se denomina “México: un paseo por la historia”, compuesto por dieciséis salas en tercera dimensión, las cuales abarcarán los principales temas del pasado con una vasta explicación sobre las pirámides, la Conquista, la Monarquía, el grito de Dolores, los fundamentos de la nueva nación, el desfile de las tres garantías, la joven nación, el triunfo de la República, la pax porfiriana, los planteamientos de la insurrección, los monumentos revolucionarios, los proyectos nacionales y hasta las contradicciones de la modernización.

Este proyecto incluye obras viales de acceso e infraestructura, estacionamiento, una macroplaza con una escultura de treinta toneladas de la *Victoria alada* que por ésta se pagarán 39 millones 200 mil pesos, presupuesto a mayor de muchos de los municipios del estado, y una fuente monumental de 60 metros. (*La Jornada*)

### Proliferan plazas-estacionamientos del bicentenario

**L** a Plaza del Bicentenario de Cancún ha sido otra obra detestada no sólo por el uso de un crédito que contraería el municipio estimado en 230 millones de pesos para construir el “parque”, catedral y nuevo palacio municipal sino por realizarse en el llamado “Ombligo Verde”, también conocida como la supermanzana 34, superficie de 17 mil 996 metros cuadrados ubicada en la zona centro de Cancún que mantiene zonas densamente pobladas de flora y fauna natural. Ante el movimiento ciudadano de oposición la obra fue clausurada por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente. (*Noticaribe*)

En la ciudad de Tlaxcala, la Plaza Bicentenario que implicará un costo de 300 millones de pesos –según se anunció– contará con estacionamiento para 300 vehículos, un teatro para 1500 personas, espacio abierto denominado ludoteca para lecturas y salas para exposiciones.

En Villahermosa, Tabasco, se contempla colocar en lugar del anexo del Palacio de Gobierno un edificio que combinara un estilo arquitectónico de lo moderno con lo histórico: un estilo *high tech* de cristal de dos plantas, el cual sería utilizado en el primer nivel como galería y en el segundo como sustituto a la Sala de Gobernadores donde el mandatario estatal atiende a invitados y dirige ruedas de prensa. En el lugar donde está la fuente de Vicente Guerrero se colocará un obelisco de treinta metros de altura e iluminado con 200 luces tipo *led* en un piso cuadrulado donde cada sección contendrá una fecha importante para Tabasco. La estatua de Guerrero será trasladada de la Plaza de Armas al inicio de la calle que lleva su nombre. (*Tabasco.hoy*)

En Zacatecas se construirá la Plaza Bicentenario en una superficie de 21 500 metros cuadrados una explanada a nivel de calle, una fuente circular, chimenea,

simulador de fuego en chimenea para rememorar las haciendas de beneficio de metales hacia finales del siglo XIX, además de efectos de agua interactivos, jardinería y estacionamiento con capacidad para 600 vehículos. Cubriendo los tres niveles de estacionamiento se colocarán unas piezas de cristal sobre las cuales caerá continuamente una cortina de agua, de modo que el muro siempre estará húmedo para rememorar la minería en Zacatecas. (*Sol de Zacatecas*)

### Convierten estacionamiento en Plaza del Bicentenario

**M**onterrey, N. L.- Con un diseño de arquitectura contemporánea el capitalino Pedro Reyes resultó ganador del concurso en el que se invitaron a participar a 17 arquitectos para el proyecto de la Plaza del Bicentenario en Mon-

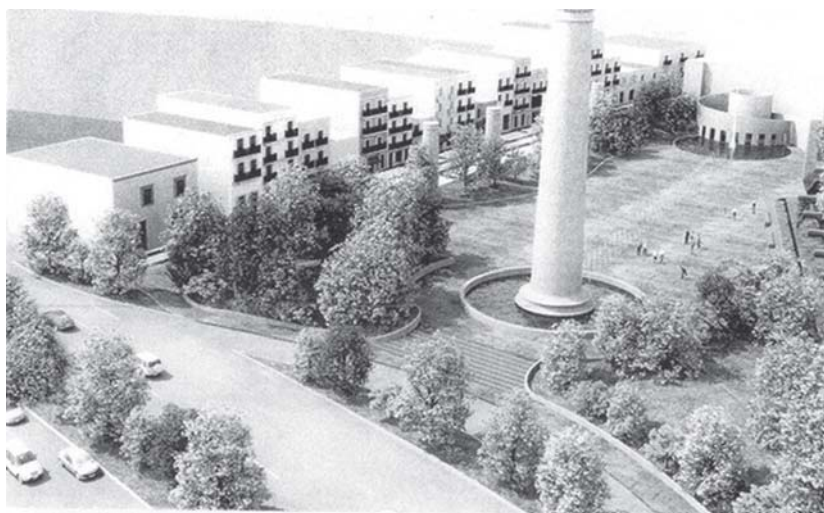
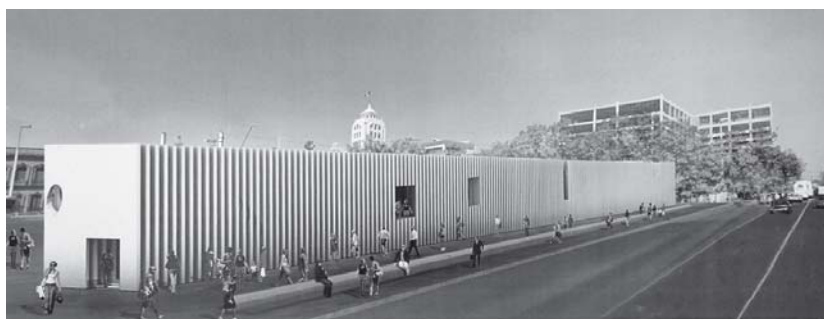
terrey. La Plaza del Bicentenario se construirá en el terreno propiedad del Gobierno Estatal, ubicado entre las calles Washington, 5 de Mayo, Zuazua y Doctor Coss. Actualmente es ocupado por un estacionamiento, vocación que no se perdería pues la plaza conmemorativa iba a ser el techo de un estacionamiento subterráneo de dos niveles con 378 cajones, es decir, como señalaba la información oficial: sólo “se busca convertir en un área de disfrute público un estacionamiento que es una plancha de cemento con autos, algo poco estético y ajeno al peatón”. Para ello, en la parte superior del estacionamiento se levantará un pebetero con la llama del bicentenario a base de biogás y un monumento horizontal cuya premisa base es de “200 años=200 estelas=1 monumento”.

El estacionamiento que sería concesionado y usufructado por 25 años a la empresa que se encargara de financiar el proyecto a fin de recuperar la inversión realizada se canceló. Se estima que la obra en total cueste entre 100 y 130 millones de pesos aportados en su mayoría por la iniciativa privada.

Según esto, el proyecto ganador es una línea fresca y nueva que pasa de la verticalidad monumental a la horizontalidad participativa, además de contar con elementos importantes de la sustentabilidad: la flama del pebetero, las áreas verdes y la iluminación del estacionamiento subterráneo.

El monumento horizontal está formado por una serie de diferentes capas de concreto con múltiples interpretaciones: las páginas de un libro, los estratos geológicos, los años de la historia o la especialización del tiempo.

Cada una de las planchas tiene asignado un año –partiendo desde 1810– y cada uno de los diseños hace alusión a la arquitectura de la antigüedad o de la historia mundial. Por ejemplo: el monumento al Holocausto, el logotipo de las Olimpiadas de 1968 y La Tourette.



Las Plazas del Bicentenario en las ciudades de Monterrey, arriba y Puebla

## Plaza Bicentenario Emiliano Zapata

**E**stado de México.- En Santiago Atlatongo, municipio de Teotihuacán, se erigió la Plaza del Bicentenario Emiliano Zapata en el marco de la ceremonia conmemorativa de su CXI aniversario luctuoso. En ella se desveló un monumento con la figura de Zapata elaborada en bronce y hecha posible con la participación de los habitantes de la municipalidad. Un teatro al aire libre y un módulo de policía forman parte de la misma plaza, además se iniciaron los trabajos para la elaboración de una escultura en obsidiana conmemorativa del bicentenario de la Independencia y al centenario de la Revolución mexicana. (*todoteotihuacan.com*)

## Las torres gemelas

**T**oluca, Estado de México.- El Gobierno del Estado de México construye las llamadas Torres Bicentenario en el lugar que ocupa la Puerta Tollotzin al inicio del Paseo Tolloca en la capital mexicana. El proyecto –con costo de 100 millones de pesos– del diseñador gráfico toluqueño Guillermo Maya López del grupo Lemon Diseño se integra por dos torres independientes entrelazadas con una altura de 100 metros con 30 metros de diámetro en la base y seis metros de diámetro en la cúspide, además de un monolito de granito en la base bañado permanentemente. Para representar cada uno de los 200 años se proyectaron de manera dinámica y constante 100 bloques en cada torre. El espacio contempla el Museo Bicentenario, una plaza cívica para eventos culturales, fuentes danzantes con un espejo de agua, espacios abiertos, puentes y paraderos y no podía faltar su estacionamiento de tres niveles. Este monumento escultórico será el gran icono mexiquense de la conmemoración pues “se requiere de un elemento físico que además de que

nos vincule, nos identifique y nos pueda permitir trascender a esta generación de mexiquenses”.

## Ni Monumento de la Revolución se salva

**C**iudad de México.- Un estacionamiento subterráneo de setecientos cajones forma parte del proyecto de recuperación y restauración del Monumento a la Revolución y renovación de la Plaza de la República que lleva a cabo el Gobierno del Distrito Federal. El proyecto estimado en 250 millones de pesos contempla que un elevador lleve a una de las dos terrazas donde se instalará y seguramente se concesionará un “café”.

Sobre una plancha inclinada de concreto podrá observarse en la noche un espectáculo que se proyectará sobre una pantalla de agua con capacidad para desplegarse u ocultarse.

Las labores contemplan recuperar la imagen urbana del entorno, las banquetas serán más anchas y de concretos precolados con agregados pétreos del mismo color a los que existen en Reforma, serán restaurados los dieciocho lampadarios monumentales de piedra incluidos en el proyecto original de Obregón Santacilia, el cambio total de señalización y mobiliario urbano, concluir la introducción de fibra óptica y recuperar la vegetación con que se dotó el espacio en 1985. (*Excélsior*)



## Restauran símbolo antirreeleccionista

**C**iudad de México.- El estandarte que Francisco I. Madero enarbó en un acto en el Club Democrático Antirreeleccionista de San Pedro de las Colonias, Coahuila, es restaurado por especialistas del INAH para su exhibición en el Museo Nacional de Historia (MNH) Castillo de Chapultepec en noviembre próximo junto a medallas acuñadas en 1910 con motivo del centenario de la Independencia. Se trata de una pieza emblemática de la génesis de la Revolución mexicana donada en los años setenta al museo por la viuda de Madero (Sara Pérez) junto con otros objetos personales del revolucionario conservados hasta esos años por su familia. Elaborado en raso de seda y algodón, su contorno superior está rematado por un galón y alrededor por cordones: tres de sus cuatro puntas inferiores conservan sus borlas. Su diseño es el de un pentágono irregular y en la parte de arriba está pintada la leyenda: Club Democrático Antirreeleccionista de San Pedro, Coahuila. En el centro presenta la imagen de un gorro frigio (caperuza) de color rojo rodeado por un resplandor de cuarenta y cinco rayos y la palabra “libertad”. (*INAH*)

## Noticias del pasado con actualidad

**C**iudad de México.- Con el estilo de los programas informativos que actualmente se transmiten en medios electrónicos, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) ofrece en su portal los noticieros del bicentenario y centenario.

Estas emisiones son el resultado de una investigación acuciosa realizada en fuentes primarias como periódicos y documentos, así como fuentes bibliográficas y gráficas para dar a conocer los hechos relevantes ocurridos hace cien y doscientos años en el país.

Incluyen noticias que reflejan los sucesos políticos, los intereses sociales, las preocupaciones económicas y la vida cotidiana de cada época con tópicos diversos como notas de color sobre fiestas, teatro, modas e inventos, entre otros muchos. La polémica por la entrevista Díaz-Creelman, la escandalosa fortuna de Olegario Molina (ministro del dictador), el ataque a Palomas por el Partido Liberal Mexicano y la muerte del compositor del Himno Nacional (Jaime Nunó) son sólo unos pocos ejemplos de la variada información.

Los noticieros permiten al público tener una idea más precisa sobre lo que ocurría en el ambiente político, social y económico creando el contexto necesario para entender los hechos que dieron lugar a las dos mayores revoluciones de nuestra historia en el marco de su celebración.

En su página pueden consultarse hasta ochenta y cinco cápsulas noticiosas: <http://noticieros.inehrm.gob.mx/>

---

## ARCHIVOS

---

### Reunión Nacional de Archivos

**Q**uerétaro.- En la Reunión Nacional de Archivos celebrada en el Teatro de la República, directores y representantes de los archivos históricos estatales y municipales del país se comprometieron este 2010 a tener bien ordenados los repositorios para preservar la documentación que se ha heredado y aquella con la que se construye la memoria del porvenir. En esta reunión se abordaron en las mesas de trabajo las fuentes para los movimientos de Independencia y Revolución mexicana. Se presentó el cuadro general de clasificación archivística de la comisión organizadora de la conmemoración del bicentenario del inicio del movimiento de Independencia nacional y del centenario del inicio de la Revolución mexicana por el maestro Carlos Bentancourt Cid, director de Investigación del Instituto Nacional de Es-

tudios Históricos de las Revoluciones de México. Se abordaron los temas de los archivos de soportes especiales y los archivos y archiveros ante el reto de los documentos electrónicos a cargo de Margarita Vázquez de Parga, consultora de gestión documental y archivos. En la mesa de organizaciones de archivos, la doctora María del Pilar Pacheco Zamudio, directora del Archivo General del Estado de Puebla, presentó la propuesta de lineamientos para la declaratoria del patrimonio documental. (AGM)

### Descubrir los motivos de la guerra sucia

**C**iudad de México.- El Archivo General de la Nación y Archiveros sin Fronteras firmaron un convenio de colaboración mediante el cual se reorganizará la documentación relacionada con la Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales del fondo Gobernación y se promoverá la investigación para profundizar en el conocimiento de los temas relativos a la vigilancia y represión de los movimientos sociales y políticos del pasado. De esta forma la documentación que se encuentra en la galería dos estará más accesible tanto a los investigadores como a la sociedad mediante la organización, descripción y digitalización del acervo.

Archiveros sin Fronteras es una ONG que impulsa la preservación de la memoria histórica de la ciudadanía por medio del rescate y conservación de su patrimonio documental y de una forma muy especial se ha centrado en la defensa de los derechos de los ciudadanos y los colectivos de los pueblos. (AGM)

---

## MUSEOS

---

### Museo de Historia Regional de Celaya

**C**elaya, Guanajuato.- Dependiente del Sistema Municipal de Arte y Cultura (SIS-MACC), fue inaugurado el Museo de

Historia Regional de Celaya el 15 de abril en el marco de la conmemoración del XCV aniversario de las Batallas de Celaya. Ubicado en la Calzada Independencia número 104 en el Centro Histórico, a través de sus ocho salas de exhibición y nueve ejes temáticos el público podrá conocer la historia de la ciudad y la región del Bajío, esto desde sus antecedentes prehispánicos, su conformación como poblado durante la nueva España, el papel desempeñado durante la guerra de Independencia, así como las aportaciones de sus barrios a la cultura popular de la región y del país. Cabe mencionar que el museo cuenta con áreas de recepción y consulta electrónica. Y dentro de los servicios que ofrece se tendrán disponibles visitas guiadas, exposiciones temporales, ciclos de conferencias y publicaciones todo este año.

Al mismo tiempo se presentó el "Bicentenario Móvil", un autobús con capacidad para 22 personas donde se proyecta video y audio sobre sucesos históricos. El vehículo trabajará en comunidades rurales con fines pedagógicos y de aprendizaje de la historia mientras en la ciudad transita el "Tranvía de Celaya" como recuerdo del antiguo ferrocarril urbano, el cual es un módulo de información turística sobre la ciudad y de temas propios del bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución. (a.m.)

### Museo de la Revolución en la Frontera

**C**iudad Juárez, Chihuahua.- El Museo Histórico, que opera en el inmueble de la exAduana y construcción victoriana que data de 1885 y el Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, albergado en un moderno edificio circular del siglo XX y obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, están siendo sometidos a una renovación integral y adecuación de sus espacios por parte del INAH para albergar nuevos conceptos museográficos.

El actual Museo Histórico se convertirá en Museo de la Revolución en la Frontera. A través de él los juarenses podrán apreciar piezas históricas de la época revolucionaria. Destaca el encuentro entre los entonces presidentes de México y Estados Unidos, Porfirio Díaz y William H. Taft, así como la firma de los tratados de paz entre las fuerzas maderistas y el gobierno de Díaz en 1911. Su renovación –a un costo de 17 millones de pesos– incluye instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitarias, redistribución de espacios interiores, nueva plaza de acceso y vestíbulo y un moderno concepto de museografía. El proyecto museológico y museográfico es elaborado conjuntamente por el historiador juarense Miguel Ángel Berumen y personal especializado de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH.

### Reabre sus puertas Museo Casa de Morelos

**M**orelia, Michoacán.- Después de treinta años de no recibir intervenciones como recinto cultural y con motivo del bicentenario de la Independencia, la casa de José María Morelos y Pavón fue restaurada por el INAH, además de realizarse un nuevo montaje museográfico. En el primer aspecto se cuidó el rescate de las características arquitectónicas originales, fue sustituida la vigería de madera de los techos, se recuperaron puertas y ventanas, se restituyeron los pisos de ladrillo, se hizo limpieza y restitución de los elementos de herrería, así como de la cantera de las columnas y muros.

En lo referente a la museografía, el recorrido fue ampliado de cuatro a ocho salas con nuevas piezas que provienen –además de los acervos de la propia Casa de Morelos– de los museos Nacionales de Historia y del Virreinato, los regionales de Guadalajara, Michoacano y Querétaro, además de los recintos de

El Carmen e Histórico del Oriente de Morelos. Entre los objetos en exhibición se encuentran pinturas al óleo de personajes importantes y facsimilares de documentos históricos como los *Sentimientos de la Nación*, mobiliario y objetos de uso cotidiano de la época, armas, réplicas de las banderas de los insurgentes, cerámica propia de la transportada por el comercio colonial a través de los galeones y tres piezas atribuidas a Morelos: su mascarilla fúnebre, una casaca militar y un fragmento del pañuelo con el que se dice cubrieron los ojos del caudillo durante su fusilamiento en 1815. (INAH)

### Renuevan museos de la ruta del bicentenario

**L**os museos hospedados en inmuebles históricos que conforman la ruta del bicentenario de la Independencia serán reabiertos por el INAH luego de un ambicioso proyecto de restauración de los edificios históricos y renovación total de su museografía. Se trata del Museo Casa de Hidalgo "La Francia Chiquita": La Casa de Hidalgo, ex Curato de Dolores y el Museo Regional de Guanajuato "Alhóndiga de Granaditas" en el estado de Guanajuato y el Museo Regional Michoacano en Morelia.

### Restauran museo en la hacienda de La Loma

**D**urango, Durango.- La ex hacienda de La Loma donde se creó la División del Norte que encabezó Francisco Villa durante la Revolución mexicana es restaurada por el INAH. Este espacio alberga un museo comunitario que expone copias de periódicos, reproducciones fotográficas y documentos acerca del Centauro del Norte. Las acciones llevadas a cabo en este edificio histórico inmueble construido entre 1821 y 1880 son la reparación de la cubierta del segundo patio, el resane

de los techos, la colocación de vigería de madera de pino y trabajos de pintura e impermeabilización. Este museo es complemento de otros dos recintos dedicados al Centauro del Norte en la región lagunera: La Coyotada en San Juan del Río (sitio en el que nació) y la ex hacienda de Canutillo en Villa Ocampo donde vivió sus últimos años.

### Museo de Arte Prehispánico

**C**iudad de México.- En colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, el INAH tiene programada la apertura del Museo de Arte Prehispánico dedicado al México mesoamericano. Dicho espacio albergará piezas originales y algunas réplicas de la propiedad de la UNAM, además recibirá en comodato piezas de la colección Stavenhagen (Stavenhagen Sichel, E. Kurt), integrada por más de 4500 objetos que formarán parte del acervo del museo. De igual manera se contempla integrar a sus colecciones piezas encontradas en la zona arqueológica de la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. El nuevo museo estará ubicado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y bajo la dirección del etnólogo Sergio Raúl Arroyo. (INAH)

### Museo a la diosa Tlaltecuhlli

**C**iudad de México.- Un nuevo museo que el INAH tiene previsto poner en funcionamiento este año es el que ocupará el predio de la Casa de las Ajaracas, aledaño a la zona arqueológica del Templo Mayor. El nuevo recinto servirá también como acceso a la zona arqueológica del Templo Mayor y al museo del mismo nombre. Este espacio tendrá como objetivo mostrar a la gente la posición original del monolito de 140 toneladas de peso de la diosa de la Tierra Tlaltecuhlli, pieza monumental descubierta en el sitio en 2006 cuando el

equipo del arqueólogo Álvaro Barrera exploraba el predio que ocupó la Casa de las Ajaracas en la intersección de las calles de Guatemala y Argentina. La lápida cuadrangular esculpida en piedra durante la séptima fase constructiva del Templo Mayor de Tenochtitlan sobrevivió al paso de cinco siglos y a la edificación de cinco ciudades. La imagen porta un faldellín adornado con cráneos y huesos cruzados, además de lucir el adorno dorsal con tiras y caracoles exclusivo de deidades femeninas asociadas a la Tierra y lo nocturno. Tiene además elementos únicos como cráneos en codos y rodillas y banderas de papel en el pelo, símbolos respectivos de la muerte y el sacrificio. Es hasta ahora el único monolito que conserva su policromía original (rojo, ocre, blanco, azul y negro), por lo que es considerado como uno de los vestigios más importantes encontrados como parte del proyecto Templo Mayor. (INAH)

### Muda museo nombre de Hidalgo por bicentenario

**S**alamanca, Guanajuato.- Contagiados de ese afán de asignar el nombre de "Bicentenario" desde coches de la Volkswagen hasta botellas de la Coca Cola, el antiguo Museo Hidalgo se llamará Museo del Bicentenario, ésto justificado por la restauración a la que es sometido cuyo costo total fue estimado en 2 millones 450 mil pesos. Ahora será una galería "digna en donde la gente pueda disfrutar exposiciones fotográficas, de cultura".

El museo está ubicado en la esquina de las calles Andrés Delgado y Juárez y su importancia radica en haber sido el aposento donde el cura Miguel Hidalgo pernoctó la noche del 24 y madrugada del 25 de septiembre de 1810 en su paso por esta ciudad rumbo a Guanajuato.

La historia refiere que el padre de la Patria desde el balcón de esta finca – propiedad de su amigo fray Agustín Salvador Perea– arengó al pueblo sal-

mantino a unirse a la lucha por la Independencia, lo que originó establecer el primer frente guerrillero en el país que luchó bajo sus órdenes.

Precisamente otro de los proyectos será la colocación en el Puente de Pasajero de las esculturas de estos jefes guerrilleros (los Héroes salmantinos), Andrés Delgado (el "Giro" que guerreó en toda la región pero sus operaciones fueron principalmente en Celaya, Salamanca e Irapuato), Albino García (el jefe más notable de los insurgentes en el Bajío) y Tomasa Estévez y Sala pasada por las armas el 9 de agosto de 1814 por Agustín de Iturbide por incitar a la decersión entre las filas realistas y dar informes a los insurgentes.

### Será San Juan de Ulúa centro cultural

**V**eracruz.- Este año deberán estar concluidas las obras de restauración, mantenimiento, iluminación y reforestación con una inversión cercana a los 50 millones de pesos para convertir el Fuerte de San Juan de Ulúa en un centro de cultura polivalente. El INAH diseñó tres etapas de intervención que culminarán en los festejos del bicentenario de la Independencia.

Como trabajo preliminar se llevó a cabo la recimentación reforzando la contraescarpa en los pozos internos de la fortaleza y el tablaestacado para dar mayor estabilidad al inmueble y contener la energía del oleaje. El proyecto integral incluye la instalación de sistemas de iluminación y seguridad, acciones de mantenimiento para la rehabilitación integral de la Plaza de Armas, los patios de San Fernando y de la casa del gobernador y la misma casa.

La intervención en los garitones o casetas de los baluartes de San Pedro, San Crispín y del Luneto de Nuestra Señora del Pilar y la reconstrucción con madera de cedro del puente dé acceso a la fortaleza.

Se pretende rehabilitar algunos enlazes internos del fuerte (colapsados o en desuso) para permitir un recorrido más completo dentro del edificio como son los puentes de Carranza y los del Adarve de la Cortina Sur, esta última considerada la zona más deteriorada de todo el conjunto. (Notimex)

### Palacio de la Cultura Maya

**Y**ucatán.- Como parte del Programa General Yucatán 2010, el estado erigirá el palacio de la civilización maya en Yaxcabá, "una Disneylandia pero con cultura", dijo la gobernadora. Se resguardarán los tesoros de Chichén Itzá y los visitantes tendrán posibilidad de acceder a información científica y tecnológica con una visión moderna. También se creará el museo maya de Mérida y la biblioteca del bicentenario considerada la mayor biblioteca en el estado que brindará a los usuarios el acceso a materiales en fondos electrónicos y físicos de acuerdo a las tecnologías existentes. Se proyecta construir el hemicycle a las mujeres ilustres de Yucatán, el parque científico y tecnológico, la Calzada del Bicentenario, el monumento al Tercer Siglo Mexicano y el Teatro Mayapán. (Yucatán-ahora)

---

### EXPOSICIONES

---

#### De Moctezuma a la Revolución

**C**iudad de México.- A lo largo de este año se montarán más de una decena de exhibiciones, algunas de ellas con motivo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución. Entre ellas están Moctezuma II que llegará a México para ser exhibida en el Museo del Templo Mayor.

Ahí se presentan más de 150 piezas, la mayor parte provenientes de museos e instituciones mexicanas, incluyendo una colección de catorce objetos de oro descubiertas recientemente durante los

trabajos que se realizan en la zona arqueológica del Templo Mayor. Se presentarán cerca de setenta piezas, muchas de las cuales fueron encontradas entre 2008 y 2009 bajo el monolito de la diosa Tlaltecuhltli en el predio denominado de Las Ajaracas. El resto del acervo pertenece a colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos. La muestra aborda la imagen de Moctezuma como líder militar, religioso, patrono de las artes y gobernante del imperio mexica en su punto culminante.

El papel de las imágenes y amanecer de una nación serán otras de las exposiciones que el INAH organiza. La primera estará conformada por grabados, litografías y fotografías que darán cuenta de cómo se fue construyendo la imagen e identidad de los mexicanos durante los siglos XIX y XX montada en el MNA. La segunda tendrá como sede el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec y abordará la génesis de la nación mexicana a través de escapolarios, banderas históricas, monedas, trajes y otros objetos que pertenecieron a gente que luchó y murió en la batalla.

También se presentará la exposición "Imágenes de la Revolución. Crisol de vivencias" —integrada por fotografías y documentos de diversos actores del movimiento revolucionario— que estará de manera simultánea en los museos de El Carmen de la ciudad de México, el Obisado de Monterrey y Regional de Guadalajara. (INAH)

### *Encuentro con la Constitución de 1917*

**E**xposición fotográfica y documental en el Archivo General de la Nación que explora las consecuencias políticas y sociales de la Constitución de 1917. La Constitución marca el inicio del fin de la Revolución mexicana y con ello la transición a un México en un proceso constante de

cambio. A lo largo de la muestra se presentan los principales artículos relacionados con los grandes temas nacionales: educación, trabajo, el derecho a votar y ser votado, el creciente reconocimiento del mundo indígena, femenino, de la infancia, la tercera edad y el voto de la mujer. En fin, todos esos temas que nos dan un rostro y nos colocan en el paisaje internacional como un país en busca del desarrollo democrático.

### México en tus Sentidos

**C**iudad de México.- En la plancha del Zócalo se presentó el Museo Monumental Itinerante "México en tus Sentidos" en el marco de los festejos del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución. Se trata de un recorrido museográfico que se compone de fotografías y videos que a través de ocho años el artista mexicano Willy Souza ha realizado para mostrar la belleza y riqueza de nuestra tierra y nuestra gente. Incluye murales monumentales, mosaicos temáticos e instalaciones de fotos fijas y pantallas de plasma. En video usó la cámara *Phantom* y para el trabajo fotográfico el sistema de rodaje *Cablecam*. El museo consistente en un espacio monumental de 4000 metros cuadrados y altura máxima de 15 metros con una arquitectura de vanguardia que se integra con el entorno urbano.

### Rostros de México 2010

**C**uautla, Morelos.- El fotógrafo Mariano Aparicio dio inicio al proyecto "Rostros de México 2010" en el marco del bicentenario de la Independencia de México que consiste en tomar los rostros de la nueva generación de mexicanos. El mega proyecto nacional tiene como objetivo tomar rostros en cada uno de los treinta y dos estados de la República para montar a finales del mes de noviembre o principios de diciembre una exposición de oficios,



vestuarios, peinados, costumbres, gestos, sonrisas. "Cuando estoy retratando a la gente —dice Aparicio— le explico y trato de decirles: sonríe, brinca, muévete, no es para una credencial, es parte de tu personalidad y de cómo eres, cómo te proyectas." La primera sesión fue el 10 de abril en Ixtlilco, Morelos, y la última será el 18 de noviembre en la Ciudad de México luego de recorrer cinco rutas: Centro, Este, Sureste, Noroeste y Norte. (*Sol de Cuautla*)

### Fotomural en la SRA

**C**iudad de México.- En las instalaciones de la Secretaría de la Reforma Agraria (SRA) se instaló el Fotomural conmemorativo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución en los ocho ventanales del edificio que en total miden 66 metros de largo por 14 metros y medio de alto. En la obra puede observarse al padre de la patria Miguel Hidalgo y Costilla y a José María Morelos y Pavón. Las imágenes son reproducciones de los óleos pintados por Antonio Fabrés y Petronilo Monroy respectivamente. En los otros ventanales se colocaron fotografías de los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata. (*El Universal*)

## 200 años de ser orgullosamente mexicanos

**T**epic, Nayarit.- El proyecto multimedia del Gobierno Federal "200 años de ser orgullosamente mexicanos" expone los principales acontecimientos históricos que han formado a la nación mexicana desde la época precolombina, pasando por la conquista española, la Independencia y la Revolución. Evoca el movimiento estudiantil de 1968, el Mundial de Fútbol México 86, el alzamiento zapatista en Chiapas, la vida artística y cultural del país con imágenes de Octavio Paz, Germán Valdés "Tin-Tán", el Chavo del Ocho y cierra con la entonación de la canción "México lindo y querido" interpretada por Pepe Aguilar en un primer momento y Jorge Negrete en un segundo. La parte creativa de la producción de cuarenta y cinco minutos de duración fue desarrollada por los historiadores Enrique Krauze y Fernán González. Esta proyección especial se presentará dos o tres días en cada uno de los estados de la República mexicana con dos funciones diarias y comenzó su recorrido este mes en Tepic para terminar en diciembre en la Ciudad de México. (EFE)

---

### PUBLICACIONES

---

#### Llegará a casa libro de historia

**C**iudad de México.- En los meses de julio y agosto se entregarán en los hogares del país a través del Servicio Postal Mexicano 27 millones de libros de historia de México. Se trata de la obra del fallecido investigador del Colegio de México Luis González y González quien narra la historia de manera amena, accesible e interesante. La Secretaría de Educación Pública se encargará de hacer llegar la publicación a todo el territorio mexicano. También la SEP deberá entregar en el próximo ciclo escolar a los alumnos que cursan la secundaria el *Diccionario del*

*Bicentenario* elaborado por la Academia Mexicana de la Lengua. (*América Multi-medios Agencia de Noticias*)

#### Historia a bajo costo

**C**iudad de México.- Por su parte, el Gobierno Federal editó el libro *Historia de México* que a un precio de 39 pesos busca poner al alcance de todos de manera sencilla y abreviada los procesos históricos del país. Sus 288 páginas están escritas por historiadores como Andrés Lira, Josefina Zoraida Vázquez, Enrique Krauze y Miguel León Portilla quien aclaró que no se trata de una historia oficial. "Alguno podrá decir '¡han preparado una obra por encargo'. Quiero decirles, y me curo en salud, que yo estoy seguro que todos coincidimos en esto, que hemos obrado con entera libertad." (*El Universal*)

#### Grandes obras de infraestructura

**C**iudad de México.- El gobierno del Distrito Federal editó –junto con las empresas constructoras ICA, Carso, Cemex, Gami Ingeniería e Idinsa– el libro *Obras del Bicentenario: grandes obras de infraestructura 2010, 1910, 1810* cuyos 30 mil ejemplares se distribuirán de forma gratuita entre la población. Su objetivo fue reunir y contar la historia a través de las imágenes de la construcción de las grandes obras en la Ciudad de México. En el documento se incluyeron las nuevas obras de infraestructura como el Metrobús en Insurgentes y Eje 4 Sur, el Corredor Cero Emisiones en el Eje Central, el segundo piso del Periférico y monumentos históricos como el Ángel de la Independencia que tiene un apartado especial. (*El Universal*)

#### Atlas conmemorativo

**C**iudad de México.- Apareció en las librerías del país el libro *Atlas conmemorativo 1810.*

*1910, 2010* de los doctores Reynaldo Sordo Cedeño y María Julia Sierra Moncayo, coeditado por Siglo XXI Editores y la comisión especial encargada de los festejos del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución mexicana del Senado de la República. Se trata de una publicación de gran importancia porque recoge de manera accesible, fácil y muy gráfica información valiosa de nuestros antecedentes históricos: desde la Nueva España hasta la actualidad. (*El Universal*)

#### Una mirada a las fiestas del centenario

**C**iudad de México.- Más de trescientas imágenes inéditas de los festejos del primer centenario de la Independencia de México serán dadas a conocer por el INAH a través de la publicación de un catálogo a cargo de Thalía Montes Recinas y Martha Ghigliazza Solares. Se trata de las fotografías que no fueron incluidas en la crónica oficial de las fiestas del primer centenario de la Independencia de México escrita por Genaro García. Estas placas (negativos de 5 x 7 pulgadas) se conservan en la Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH). Este acervo se presentará bajo el título *Una mirada a las fiestas del centenario de la Independencia 1910* con la particularidad de que Porfirio Díaz no se encuentra registrado en primer plano. "Las fotografías nos revelan la coexistencia de tipos sociales en eventual concordia pero económica y culturalmente distanciados", apuntó la fototecaria de la CNMH, Martha Ghigliazza Solares. El catálogo incluirá imágenes de los fotógrafos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía: Antonio Cortés, Manuel Ramos, Antonio Carrillo, Prisciliano Corona y José Escalante, así como de fotógrafos profesionales externos a esa institución como los hermanos Julio, Guillermo y Ricardo Valletto. (INAH)