

ARCHIVOS

Primer Encuentro de Archivos del Noreste

Ciudad Victoria, Tamaulipas.- El Archivo General e Histórico del Estado ha quedado instalado en el Parque Bicentenario junto a otras dependencias del gobierno. Para iniciar actividades organizó el Primer Encuentro de Archivos del Noreste en Tamaulipas donde participaron estudiantes, catedráticos, historiadores y público en general.

En él participaron la doctora Aurora Gómez Galvarriato Freer, directora del Archivo General de la Nación, Lucas Martínez Sánchez, director del Archivo General del Estado de Coahuila, directores y subdirectores de archivos de diversos estados de la República, catedráticos, investigadores, cronistas y estudiantes.

Alejandro Jiménez Riestra, secretario de Administración dijo que la nueva sede del Archivo General e Histórico del Estado –cuyos antecedentes se remontan a la colonización del antiguo territorio de la costa del seno mexicano en 1748– representa un gran legado para la presente y futuras generaciones.

Gómez Galvarriato Freer habló de la preservación del patrimonio documental en el noreste y Martínez Sánchez sobre los archivos generales en el bicentenario.

Primer Encuentro Regional de Historia de la Revolución en el Norte de México

Torreón, Coahuila.- La Dirección General del Archivo Municipal de Torreón organizó el Primer Encuentro Regional de Historia de la Revolución en el Norte de México dentro del cual participaron investigadores de Nuevo León, Chihuahua, Durango y Coahuila.

En este espacio archivistas e historiadores intercambiaron experiencias, referencias de archivos municipales y estatales y planearon futuras investigaciones y trabajos académicos conjuntos sobre el tema.

Cabe resaltar que actividades de este tipo no se desarrollaban en La Laguna desde hace treinta años.

Archivos: Memorias Bicentennarias

Morelia, Michoacán.- El Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad de Morlia realizó el encuentro denominado “Los Archivos: Memorias Bicentennarias”.

Alejandro Edmundo Obregón Álvarez, titular del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, refirió sobre los fondos de 1570-1980 con que cuentan como fuente primaria indispensable para la investigación. Por ejemplo: cuenta con una riqueza de información sobre la Conspiración de Querétaro.

Manuel Mejía Estrada, director del Archivo Municipal de Guadalajara, abordó el tema “Guadalajara y su participación en la Independencia”, en especial la estadía de Miguel Hidalgo

donde emitió el Bando de la Abolición de la Esclavitud.

Sergio Monjaraz Martínez del Archivo Histórico Casa Morelos habló de la insurgencia en Michoacán a través de los documentos de su acervo y Teodoro Barajas Rodríguez, director del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad de Morelia, abordó la memoria de la ciudad.

Digitalizan publicaciones oficiales

Ciudad de México.- Mediante un convenio de colaboración marco entre el Archivo General de la Nación y la Unidad de Gobierno será digitalizado el acervo histórico de publicaciones oficiales de 1722 a 1916.

El convenio permite llevar a cabo las acciones para la clasificación, restauración, digitalización y difusión del fondo de publicaciones oficiales que dieron paso al actual *Diario Oficial de la Federación* (1916-2010).

Incluye las *Gazetas de México* (1722-1822), *Registro Oficial del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos* (1830-1832), *El Telégrafo* (1833-1834), *Diario del Gobierno de la República* (1835-1848), *El Correo Nacional* (1849), *Periódico Oficial del Supremo Gobierno* (1849-1851), *El Constitucional* (1851-1852), *El Archivo Mexicano* (1853), *Diario Oficial de la República Mexicana* (1853-1858), *El Diario del Imperio* (1864) y *Diario Oficial* (1868-1916).

Esto implica la generación de unas 198 mil imágenes que producirán

un archivo electrónico del fondo documental el cual será integrado a los sistemas de gestión documental del AGN para su acceso a todo interesado.

Estos documentos albergan en sus páginas leyes y decretos fundamentales para la consolidación de un Estado de derecho, además dan cuenta del surgimiento de la opinión pública, del desarrollo del periodismo y de la difusión de las ideas. (AGN)

Desarrollo Inttelmex fondo Aleph

El Instituto Tecnológico de Teléfonos de México (Inttelmex) desarrolló el Fondo de Recursos Académicos Digitales denominado Aleph.

Se trata de un sistema de acceso abierto y sin fines de lucro, integrado por revistas académicas, libros, documentos de trabajo, tesis académicas, mapas y fondos documentales de México y el resto de Iberoamérica, digitalizados y catalogados que podrán consultarse a través de un portal.

Sus objetivos son reunir, preservar y sistematizar recursos académicos en formato digital para permitir su consulta en línea, contribuir a las tareas de investigación en los ámbitos local, regional, nacional e internacional, crear un archivo exhaustivo de revistas con literatura académica, facilitar el acceso a artículos antiguos y difíciles de encontrar.

Para definir los criterios técnicos y académicos para la integración del acervo se constituyó un Consejo Técnico cuyos socios fundadores son el Archivo General de la Nación, la Fundación Carlos Slim, el Colegio de México, el Centro de Investigación y Docencia Económicas y el Fondo de Cultura Económica. (AGN)

MUSEOS

Abre SEDENA su museo

Ciudad de México.- La Secretaría de la Defensa Nacional abrió el Museo del Ejército y de la Fuerza Aérea (MUEFA), recinto histórico, moderno e interactivo en cuyas salas el visitante tendrá oportunidad de conocer y recrear los hechos de las revoluciones de Independencia de 1810 y Mexicana de 1910.

El recorrido empieza con la exhibición de diversas indumentarias militares para pasar a la galería Histórica que presenta documentos, armas, monedas e imágenes. La siguiente sala es la "Galería de los Héroes", en donde se podrá escuchar de viva voz, mediante cápsulas sonoras, las propuestas y proclamas de los héroes, mientras que en la "Mesa de las Batallas", espacio interactivo, el visitante recreará las batallas más importantes de las gestas revolucionarias.

Además, la sala titulada "Murió por la Patria" ofrece con un video un homenaje a los caídos en batalla

mediante recursos tecnológicos, "una muestra de que los héroes existen", señala la Sedena.

El museo está pensado para transmitir a la población los valores de lealtad, honor, servicio y amor por la Patria que se encuentran fundamentados en los integrantes del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.

El museo está ubicado en calzada de Tlalpan, número 1838, colonia Country Club, delegación Coyoacán, en el inmueble de la antigua red de tranvías de la capital y su entrada de martes a domingo es libre y gratuita. (Sedena)

Museo Regional de Guanajuato

Guanajuato.- Después de veinte años sin actualizar contenidos ni dar atención integral a los espacios arquitectónicos abrió sus puertas el Museo Regional de Guanajuato "Alhóndiga de Granaditas" luego de concluir el trabajo de reestructuración.

Se realizaron, entre otras, obras de mantenimiento en las salas de exhibición consistentes en el resane de muros y pintura y restauración



El museo está pensado para transmitir valores de lealtad y amor a la Patria.

del aplanado de la cornisa que se encontraba deteriorado.

En cuanto a la actualización de contenidos y espacios museográficos, en la primera etapa se colocaron cedularios en el Recinto de los Héroes, espacio que muestran los rostros monumentales de Miguel Hidalgo, José María Morelos e Ignacio Allende.

En la segunda etapa fueron renovadas las salas históricas en montaje, contenido, planteamiento histórico y museografía, además de dotarse de un nuevo discurso curatorial y elementos audiovisuales, gráficos y plásticos.

Además de remodelarse la sala dedicada al pintor Hermenegildo Bustos se creó una nueva que integra el trabajo del fotógrafo silaoense Romualdo García.

Son 14 las salas que narran la historia de México desde la expansión europea de los XV y XVI, la Conquista y la Colonia hasta la Revolución mexicana. Parte medular del montaje la ocupa la explicación de este edificio público dedicado al almacenamiento y administración de granos y la batalla librada por insurgentes y españoles el 28 de septiembre de 1810.

Este proyecto de renovación fue realizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como parte de la renovación del conjunto de inmuebles históricos que forman parte de la Ruta de la Independencia. (INAH-Conaculta)

Museo Bicentenario en Dolores

Dolores Hidalgo, Guanajuato.- En la antigua casa del militar insurgente Mariano Abasolo, en el primer cuadro de la ciudad, abrió el Museo Bicentenario.

A través de sus cinco salas permitirá conocer de cerca la época del Porfiriato, el México y el Guanajuato del principio del siglo XX a través de

la economía y el consumismo y la vida cotidiana.

En el recinto están representadas las figuras de Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Josefa Ortiz de Domínguez, Mariano Abasolo, además exhibe armas, uniformes, joyas, retratos y fotografías de edificios.

También presenta 827 piezas de arte popular de la colección Parafernalia de la Independencia de Alejandro Cortina y Cortina que se elaboraron hace cien años con motivo de la celebración del primer Centenario de la Independencia de México.

El museo se localiza a un costado de la Parroquia de Dolores en la que hace dos siglos el cura Miguel Hidalgo y Costilla dio el Grito de libertad.

Otros dos museos más: el de San Felipe (la Francia Chiquita) y la casa de Allende en San Miguel, enriquecieron sus colecciones con la adquisición de piezas. (Milenio)

Museo de la Independencia Sitio de Cuautla

Cuautla, Morelos.- Como un homenaje al general José María Morelos y Pavón se inauguró en Cuautla la primera etapa de la rehabilitación del Museo de la Independencia el cual permitirá a sus

visitantes conocer el aporte de los cuautlenses en la lucha libertaria.

El recinto ubicado en la Antigua Estación del Ferrocarril cuenta con cinco salas dedicadas a temas como La Nueva España y sus anhelos de libertad, El Sitio de Cuautla, Proyecto Insurgente de Nación, Consumación de la independencia y México y las naciones americanas.

La reestructuración museográfica incluyó la reutilización de piezas históricas existentes en el anterior museo José María Morelos y Pavón.

La segunda etapa contempla un planteamiento amplio sobre la lucha de Independencia y del Sitio de Cuautla a través del guión de Tarcisio García, historiador y miembro del Consejo del Patrimonio Histórico de Cuautla.

La meta es lograr un museo dirigido especialmente para los niños y jóvenes de Morelos con características didácticas, interactivas y lúdicas.

Museo Casa Natal de Morelos

Morelia, Michoacán.- El Gobierno de Michoacán, a través de la Secretaría de Cultura, destinó un millón 500 mil pesos a la restauración y mantenimiento del inmueble Museo Casa Natal de Morelos.



La propuesta de intervención del inmueble localizado en la calle de Corregidora, esquina con García Obeso, está justificada con dictámenes de instituciones como ICOMOS Michoacán, Centro INAH Michoacán y la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura UMNSH.

Las acciones realizadas estuvieron dirigidas dignificar y uniformar “lienzos” sobre los cuales se ubica la museografía por medio de la restauración y mantenimiento de los elementos arquitectónicos que limitan cada uno de los espacios de la emblemática edificación.

Se arreglaron deterioros y asentamientos por hundimientos diferenciales en los pisos de baldosa de cantería y loseta cerámica que antiguamente tenía el zaguán, el patio, las salas y el espacio que ocupa la “Sala Generalísimo”. Aunado a esto se realizó un mantenimiento general en la carpintería de puertas y ventanas.

Museo de las Constituciones

C iudad de México.- El antiguo templo de San Pedro y San Pablo, que fue sede del recinto legislativo del primer constituyente mexicano, será convertido en el Museo de las Constituciones.

Será un espacio lúdico e interactivo que contribuirá a la formación de la ciudadanía a través del conocimiento de las constituciones, las instituciones y la historia de México.

Esto será posible mediante el convenio signado por el Senado de la República, la UNAM, la Secretaría de Educación Pública, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, el Consejo de la Judicatura y el gobierno capitalino.



En Sabinas, Coahuila, se edificó el Museo de la Revolución.

Los trabajos de remodelación, restauración, conservación y adecuación del recinto comenzaron con el objetivo de concluir en el segundo semestre de 2011, antes de cumplirse el siguiente aniversario de la Constitución de 1824.

La UNAM resguardará e incrementará sistemáticamente el patrimonio de la vida constitucional del país y transformará el museo en un sitio para la enseñanza de los valores fundamentales, aseguró el rector José Narro Robles. *(Notimex)*

Dedica Coahuila dos museos a Carranza

S altillo, Coahuila.- La vieja casona donde Venustiano Carranza Garza nació en 1851 en Cuatro Ciénegas fue convertida en el Museo Casa-Carranza para dar a conocer su vida y obra, especialmente su papel protagónico en el movimiento armado de 1913.

Cuenta con cuatro salas interactivas de exposiciones permanentes en cinco ejes temáticos: antecedentes, breve historia de Cuatro Ciénegas,

la familia, primeros años y juventud de Venustiano Carranza, en la oposición y la Revolución Constitucionalista. Además tiene una sala de exposiciones temporales, oficinas administrativas, tienda y sanitarios.

En Saltillo fue inaugurado el Museo de la Revolución cuya figura central es precisamente Carranza. Este se localiza en la calle Hidalgo, entre Ramos y Juárez en pleno Centro Histórico de Saltillo.

Cuenta con una superficie de 650 metros cuadrados de los cuales 400 son para las salas de exposición permanente divididas en seis temas diferentes sobre la reorganización social y política del Estado.

Y dos a Pancho Villa

E n Sabinas, Coahuila, se edificó el Museo de la Revolución que está dedicado a Francisco Villa. El sitio, donde operaba la Casa de la Cultura, cuenta con amplio patio donde se acondicionó el área de usos múltiples y se construyó un foro de aproximadamente entre cinco y seis metros que servirá para

diversas actividades como presentaciones de libros y otras actividades en la materia.

Cuenta con tres salas que exhiben documentos y el acervo histórico relacionado con el movimiento armado. Éste se agrega al Museo de la Revolución en Torreón inaugurado en octubre de 2007 que tiene a Villa como figura central e incluye en su colección una mascarilla mortuoria del Centauro del Norte. También se remodeló en su totalidad en 2008 el Museo de la Revolución en San Pedro de las Colonias donde se rinde homenaje Francisco I. Madero. (*Milenio*)

Casa Museo Lázaro Cárdenas

Tonalá, Oaxaca.- En memoria del general Lázaro Cárdenas del Río, a quien se recuerda como uno de los grandes benefactores de la región mixteca, se inauguró la Casa Museo. En Oaxaca impulsó como encargado de la Comisión del Río Balsas la electrificación de 400 comunidades, la construcción de la presa Yosocuta y la creación del Fideicomiso para apoyo a los tejedores de Palma (Fidepal).

El recinto, único en México, alberga documentos y fotografías de la vida y obra del ex presidente de la República. La sociedad está invitada para contribuir con documentos o material fotográfico para incrementar el acervo histórico.

Pretenden desaparecer Museo del Ferrocarril del Sur

Oaxaca.- La Antigua Estación Oaxaca donde funciona el Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur pretende ser convertido en un centro de convenciones que no sólo pone en riesgo la

integridad arquitectónica del espacio sino la historia y la esencia del centro cultural.

Esta amenaza despertó la inconformidad de la sociedad civil, incluyendo importantes figuras de la cultura y las artes, que dirigieron una carta al gobernador Gabino Cue Monteagudo.

“El establecer un centro de convenciones en este lugar acarreará grandes problemas al entorno urbano: más tráfico, basura y ruido, incrementándose de manera innecesaria estos problemas que son más que obvios en el centro histórico de nuestra ciudad”, refiere la misiva.

“El museo y centro cultural ferrocarrilero –agrega– se ha desempeñado excelente y eficientemente, operando con bajos recursos y con el apoyo de los creadores artísticos y patrocinios de algunos empresarios oaxaqueños. Necesita apoyo para continuar trabajando por la formación y la cultura de los oaxaqueños; para ello es indispensable no convertirlo en un sitio más, destinado exclusivamente para algunos con la capacidad económica para disfrutar de ello.” Hoy el museo sigue su labor.

EXPOSICIONES

En el tren de la Revolución

Puebla.- El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos presentó hasta mayo del 2011 la magna exposición “Aniversarios Mexicanos: 100 años de la Revolución, 160 años del Ferrocarril”, la cuál buscó destacar la importancia que tuvo el ferrocarril en la gesta revolucionaria.

El tema de la Revolución fue presentado en el interior de la antigua estación del ferrocarril mexicano inaugurada por Benito Juárez y lo

referente al ferrocarril en México en la parte exterior.

La exposición incluyó 120 piezas entre fotografías provenientes del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, objetos de la época de coleccionistas privados, documentos, planos y maquetas.

Uno de los temas principales fue la recreación de la batalla de Torreón, el enfrentamiento más significativo de la lucha en la que pelearon 24 mil villistas contra de 10 mil federales.

La ofensiva estuvo representada en una maqueta en la que aparecían los tres sitios donde se sucedió el acontecimiento, además de dos líneas de tren –las del Ferrocarril Estatal Mexicano y las del Nacional–, sus estaciones, los puentes y los llanos.

“El movimiento bélico se hacía en función del ferrocarril y muchas de las batallas se libraron sobre las vías del tren, dependía de quién dominará la vía y el funcionamiento del tren para ganar las batallas”, refirió Patricia Albores, subdirectora de Museografía y Museología.

En cuanto al proyecto del ferrocarril se incluyeron locomotoras y vagones, una de ellas es la de vapor NdeM-601 fabricada en Berlín, Alemania, en 1910 y utilizada por el Ejército federal hasta 1917. Luego se supo que desde 1949 permaneció en los talleres de Nonoalco, en la ciudad de México y que con el apoyo del Ejército fue trasladada al museo en 1999.

Los magnicidios de los líderes revolucionarios

Ciudad de México.- Hasta marzo de 2011 presentó el Museo Casa Carranza de la Ciudad de México la exposición de corte histórico “Magnicidios de la Revolución Mexicana”.

Se integró con imágenes y artículos relacionados con los homi-

cidios de los líderes revolucionarios Francisco I. Madero (1913), Emiliano Zapata (1919), Venustiano Carranza (1920), Francisco Villa (1924) y Álvaro Obregón (1928).

La muestra se conformó con 90 piezas entre fotografías, estandartes, indumentaria, armamento, periódicos que narran los asesinatos y objetos personales de los caudillos que se complementó con una serie de textos escritos por testigos de los asesinatos.

En la muestra se expusieron las balas que mataron a Madero y Pino Suárez —extraídas de sus cráneos—, la camisa que llevaba Venustiano Carranza en el momento de su muerte que todavía tiene las manchas de sangre y las perforaciones de balas y un pañuelo y espuelas del general Villa.

El Archivo Casasola y la Colección José Mendoza Carso contribuyeron con 35 fotografías, además hubo piezas procedentes de la Colección Villa Betancourt y del propio museo.

La muestra buscó desentrañar los magnicidios, “por qué se fraguaron, quiénes participaron en las conspiraciones y cómo se ejecutaron —dijo su curador Pedro Salmerón—, se pretende introducir al público en las entrañas de la lucha política y militar de la Revolución mexicana y exponer la trascendencia de los personajes”.

Los héroes de tamaño real

Guadalajara.- Una muestra de personajes históricos relevantes ofreció el Museo de Cera de Guadalajara y de la Ciudad de México, el segundo recinto más visitado a nivel nacional durante el 2010. La sala estuvo conformada por las figuras en tamaño real de héroes como Miguel Hidalgo,

Emiliano Zapata, Francisco Villa, Francisco I. Madero y Porfirio Díaz. El equipo de historiadores del Museo de Cera comenzó hace un año las investigaciones bibliográficas a partir de descripciones y retratos para la elaboración fidedigna de los personajes.

La exposición se acompañó de fotomurales y paneles con las explicaciones de la participación de cada personaje en las gestas históricas, información sobre acontecimientos históricos ocurridos en el estado de Jalisco y una línea del tiempo para facilitar, principalmente a los niños, la comprensión de la participación de los diversos personajes históricos y la explicación del tema por los profesores.

A lo largo de 2010 también se incorporaron 17 nuevas figuras de cera al acervo permanente del museo, dos de ellas mujeres: Carmen Serdán y Josefa Ortiz de Domínguez.

Para el recientemente inaugurado Museo del Bicentenario, instalado en el piso 36 de la Torre Latinoamericana de la Ciudad de México, el Museo de Cera proporcionó una figura para recrear a un coronel de artillería que porta un casco prusiano Pickelhaube original del Ejército porfirista con penacho de crin y en su uniforme lleva botones, cinturón, banda y espada originales.

ECOS DEL BICENTENARIO Y CENTENARIO

Cápsula del Tiempo en la SEP

Ciudad de México.- Dentro de 50 años, es decir, en 2060, será abierta la Cápsula del Tiempo que fue depositada en el edificio de la Secretaría de Educación Pública. Durante el acto con que se dio por concluida la restauración

del edificio de la SEP, se colocó el recipiente hermético construido en el descanso de una de las escalinatas de las instalaciones.

Contiene un ejemplar del libro *Historia de México* elaborado por historiadores de la Academia Mexicana de la Historia, dos del libro *Viaje por la Historia de México* de Luis González y González.

Además, la colección de diez discos compactos del programa “Discutamos México”, una copia del trabajo *La presencia de extranjeros en Xalapa, 1821-1857* de Gerardo Manuel Medina de la Universidad Veracruzana, ganador del concurso de tesis sobre Historia de México.

La colección de tres libros de *Arma la historia* para estudiantes y profesores de primaria y secundaria, el *Atlas de México 2010*, el *Recetario conmemorativo 2010* editado por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, una colección de libros de texto gratuitos de las materias de Historia y Formación cívica y ética para alumnos de primaria, un calendario del ciclo escolar 2010-2011, el catálogo de los proyectos Bicentenario impreso y en CD, coleccionadores de las monedas de cinco pesos del centenario de la Revolución y del bicentenario de la Independencia.

Una selección de objetos conmemorativos del bicentenario y centenario, la grabación en video de los festejos del 15 y 16 de septiembre de 2010, así como la ceremonia del Grito en Dolores Hidalgo, Guanajuato, entre otras cosas.

Hay cartas del presidente Felipe Calderón a los mexicanos del mañana, de su esposa Margarita Zavala, del titular de la SEP, Alonso Lujambio; de los presidentes de las comisiones de Educación del Senado, María Teresa Ortuño, de los diputados José Trinidad Padilla y de alumnos de nivel

primaria, secundaria, preparatoria y superior. (Notimex)

Bicentenario del *Despertador Americano*

Guadalajara, Jal.- En el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, lugar donde fue impreso el diario insurgente, se conmemoró el aniversario 200 de la aparición de *El Despertador Americano*, fundado por Miguel Hidalgo y Costilla.

Se recordó mediante la desvelación de un busto a Francisco Severo Maldonado quien imprimió y distribuyó el 20 de diciembre de 1810 el primer ejemplar de la publicación de cuya edición íntegra se obsequiaron facsímiles.

Se realizó la mesa redonda titulada "Periodismo e insurgencia" que reunió a periodistas, historiadores, escritores y moneros para destacar la trascendencia de la edición. Después Carlos Fregoso Gennis, profesor de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ofreció la ponencia "A 200 años del primer periódico insurgente de América".

El Despertador Americano tuvo siete ediciones de dos mil ejemplares cada una y desapareció el 17 de enero de 1811 después de la batalla de Puente de Calderón. Los siete números originales no están disponibles en México, sólo se tiene copia del último debido a que la mayoría de los impresos fueron quemados, dijo Fregoso Gennis.

El Ayuntamiento realizó la edición del libro *Luces de Libertad* de Samuel Gómez Luna Cortés quien aborda el papel de la imprenta y en su anexo se integraron las copias de los siete números de *El Despertador Americano*.

Con motivo de los festejos fue

enterrada en el Museo de la Ciudad una cápsula del tiempo que será abierta en 2060 y que contiene libros, documentos históricos y actuales del Ayuntamiento de Guadalajara, monedas, billetes, tarjetas de crédito, periódicos locales, cartas escritas por niños a propósito del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicanas, fotografías, medallas de corporaciones como la Policía Municipal y bomberos, invitaciones y documentos que hacen referencia a la celebración. (EFE/Ntx/Informador)

Monedas conmemorativas

Ciudad de México.- La emisión limitada de monedas conmemorativas del bicentenario del inicio de la Independencia

y del centenario del inicio de la Revolución fueron puestas a la venta del público en general por el Banco de México (Banxico).

La familia de monedas del bicentenario de la Independencia está integrada por una moneda de oro: el "Bicentenario" y dos de plata pura de dos onzas cada una. Por su parte, las correspondientes a la familia del centenario de la Revolución son dos monedas de plata pura.

Acuñadas por la Casa de Moneda, la "Bicentenario" de oro con un valor nominal de 200 pesos presenta en perspectiva la escultura de la Victoria alada que corona la Columna a la Independencia.

Las de plata, con valor nominal de 20 pesos, rinden tributo a Miguel Hidalgo y a José María Morelos y Pavón quien sostiene con la mano



La familia de monedas conmemorativas fueron acuñadas por la Casa de Moneda.

derecha un sable y con la izquierda el documento Sentimientos de la Nación, aparecen la Parroquia de Dolores, la Campana de la Libertad y ambos caudillos de cuerpo completo. Las alusivas al centenario de la Revolución, con valor nominal de 10 pesos, presentan en semicírculo la leyenda “Revolución mexicana” y debajo los números 1910-2010. A la izquierda, el frente de una locomotora, cuatro revolucionarios sentados con sombrero y armados con fusil. (La Crónica de Hoy y CNN-Expansión.com)

Antiguas locomotoras recorren el país

C iudad de México.- Tres locomotoras y un carro de ferrocarril pintados con motivos de la Independencia y la Revolución mexicanas recorrieron los estados del país por los que atraviesa la red de la empresa Kansas City Southern de México (KCSM). Con ello se puso énfasis en el importante papel que jugó el ferrocarril durante la Revolución como vital medio de transporte de tropas y armamento, además de servir sus estaciones como cuarteles de los distintos bandos.

En la locomotora “Bicentenario de la Independencia de México” se pintaron los estandartes que enarbolaron los líderes insurgentes, las banderas del Ejército que alcanzó la Independencia, la del Imperio y la República. La locomotora “Nuestro Héroes” mostró en su exterior imágenes de independentistas y revolucionarios como Miguel Hidalgo, José María Morelos, Vicente Guerrero, Francisco Madero, Emiliano Zapata y Francisco Villa. La locomotora “El Centenario de la Revolución Mexicana” lució las imágenes de mujeres, hombres y niños desconocidos que participaron en la gesta y finalmente el cabús “El



El autobús de 22 plazas con imágenes conmemorativas se convirtió en un aula móvil.

Revolucionario” rindió homenaje a caudillos como Emiliano Zapata y Francisco Villa. (Agencia EFE)

El bicentenario móvil

G uanajuato.- Mediante “El Bicentenario móvil” se acercó a la población general y en especial a los estudiantes de los diversos niveles educativos, la historia de México en un recorrido especial por la Independencia y la Revolución.

Este medio de transporte –un autobús de 22 plazas impreso con imágenes de los héroes de la Independencia y la Revolución– se convirtió en un aula móvil al ser equipado con aparatos para la proyección de un video que recordó los sucesos históricos de la celebración.

El programa de actividades educativas de la Comisión Estatal del Bicentenario ejecutó un plan de trabajo en comunidades rurales con fines pedagógicos y operativos a fin de optimizar la participación de los escolares en las celebraciones y con el fin de obtener de esta actividad aprendizajes significativos. (a.m.)

Itineró historia en Michoacán

M orelia, Michoacán.- Una réplica del Pabellón Cultural Bicentenario 2010 que se expuso en la Expo Feria Michoacán Bicentenario viajó por el interior del estado con la consigna de hacer partícipes a los municipios michoacanos de una reflexión sobre la historia y los festejos patrios.

A través de este Pabellón se presentaron actividades diversas que facilitaron a los asistentes de cualquier edad, especialmente los escolares, la comprensión de la Independencia y Revolución en el país, además de explicar con claridad la importancia de Michoacán en estos movimientos.

Se ofreció de una manera breve y clara, información sobre tópicos como el inicio de la lucha armada, las castas en la Nueva España, la Conspiración de Valladolid, la abolición de la esclavitud y Venustiano Carranza y el Constitucionalismo. Además, “recrea el escenario mismo en donde se desarrollaron los acontecimientos que dieron origen y vida a las revoluciones”. La gira del Pabellón incluyó ciudades como

Apatzingán, Uruapan, Tlalpujahua y Zamora. (*MiMorelia*)

PLAZAS, MONUMENTOS
Y ESCULTURAS BICENTE-
NARIAS

Plaza y rotonda de hidalguenses distinguidos

Hidalgo.- La Plaza Bicentenario de 22 mil 500 metros cuadrados de extensión, aproximadamente la mitad del Zócalo capitalino, y la Rotonda de Hidalguenses Ilustres fueron las obras emblemáticas terminadas en este estado.

La primera fue proyectada por arquitectos hidalguenses y en su construcción se empleó cantera originaria de las zonas de Huichapan y Real del Monte. Cuenta con dos mil metros cuadrados de áreas verdes, un estacionamiento para 50 automóviles, dos retornos vehiculares, 31 luminarias y drenaje pluvial.

El monumento principal de la plaza es la Victoria del Viento, columna de 19 metros de altura donde se representan en relieves momentos clave del papel de Hidalgo en la guerra de Independencia y coronada por la estatua de una mujer que representa la libertad y la victoria de los hidalguenses.

En el mausoleo de hidalguenses ilustres se colocaron los restos mortales de unos doce hidalguenses que participaron activamente en ambas gestas históricas designados por el Congreso del Estado.

Siete de ellos ya tenían un lugar asegurado: se trata entre otros del revolucionario Felipe Ángeles, el primer gobernador de la entidad Juan C. Doria y el educador Guillermo Bonfil. (*El Universal*)

Remoja Hermosillo centro histórico

Hermosillo, Sonora.- Sobre lo que fue la plaza Benito Juárez, se erigió en la capital sonorenses la Plaza Bicentenario en el área conocido como de los Palacios y la Catedral Metropolitana. Su elemento principal es la construcción de un edificio que alojará en su planta baja a restaurantes y cafeterías, en el segundo la venta de artesanías sonorenses y espacio para exhibiciones y la terraza será destinada a la presentación de actividades

culturales. Esta plaza contempló la remoción del Centro Histórico que abarca la calle Matamoros desde el Jardín Juárez hasta la calle Serdán, el parque Madero hasta la calle Serdán, la calle Rosales hasta el bulevar Hidalgo y la Plaza Bicentenario hasta la calle Cultura. Se trata del inicio de un proyecto más amplio que pretende unir el área de Villa de Seris, el Mercado Municipal, el corredor del bulevar Hidalgo y la Pino Suárez.

Otras obras en los municipios de la entidad son la remodelación de la Cárcel de Cananea, del Banco de



El monumento es coronado por la estatua de una mujer que representa la libertad y la victoria.



Un obelisco de 30 metros de altura se levanta en la nueva Plaza de Tabasco.

México y de la antigua Penitenciaría en Guaymas, el Centro Histórico y las calles 200 y 400 en Cajeme. (*El Imparcial*)

Crea Tabasco su Plaza Bicentenario

Villahermosa, Tabasco.- La Plaza del Bicentenario, con un costo de 65 millones de pesos, incluyó el rescate de los inmuebles aledaños a la Plaza Bicentenario y la reconstrucción de la Plaza de Armas.

Se demolió el Edificio Anexo al Palacio de Gobierno que databa de 1957 y que no tenía valor arquitectónico e histórico alguno. En su lugar se construyó un nuevo edificio con áreas para eventos oficiales, integrándose a la geometría del Palacio de Gobierno ya que su forma original es de una figura geométrica irregular.

Además, sirvió para generar una fachada posterior que nunca ha existido debido a que siempre fue un muro de colindancia. En la Plaza Bicentenario se unieron las plazas Corregidora y Vicente Guerrero,

mediante una escultura inspirada en un obelisco con una altura de 30 metros.

Por esta razón se seguirá trabajando en los proyectos para la rehabilitación de las fachadas de las casas y los edificios de la zona. En distintas losetas y en el calendario de piedra se colocó información histórica aunque con algunos errores. (*tabasco.gob* y *tabascohoy*)

Arco del Bicentenario en Texcoco

Texcoco, Estado de México.- El Comité Pro Construcción del Proyecto del Bicentenario erigió el Arco del Bicentenario, una estructura de aproximadamente 5.50 metros de altura en cuyas tres columnas están plasmadas las siluetas de Miguel Hidalgo a la izquierda, Emiliano Zapata en la columna derecha y en el centro el Escudo Nacional enmarcados por la frase "Texcoco es historia viviente".

Este arco tiene el propósito de guardar en una bóveda de 2.70 metros de profundidad objetos que son significativos como planos de la ciudad, fotografías, libros, semillas, entre

otros, para ser colocados en una de las 200 gavetas de 50x50 centímetros dispuestas para ello y así dejar una huella en las futuras generaciones pues se pretende sea abierta hasta dentro de 100 años.

Esta obra es el inicio de la transformación planteada para Texcoco que contempla la remodelación del Deportivo Gustavo Baz, el Molino de Flores, el Centro de Texcoco y los zócalos de 26 comunidades para rescatar la identidad y cultura texcocana, además de generar recursos económicos. (Prensa Estatal)

Monumento al primer soldado de México

Altamira, Tamaulipas.- En este municipio se desvelaron los monumentos de don Miguel Hidalgo y Costilla, colocado en la Plaza Constitución, y de Ignacio Allende y Unzaga en la glorieta que lleva su nombre ubicada en el entronque del bulevar Allende y bulevar Primex.

En su inauguración se reconoció no sólo a quienes lucharon por la independencia de México sino que ofrecieron valores que han tenido un peso central en el desarrollo del país como la honestidad y la justicia.

El alcalde Héctor Villarreal Martínez desveló la placa del monumento a Allende, considerado el primer soldado de México, dando vida además al boulevard que lleva su nombre. (*EnLineaDirecta*)

Geométrica águila bicentenario

Ciudad Victoria.- El artista Sebastián creó el Águila del Bicentenario, una monumental escultura de hierro forjado y cuarenta metros de altura del emblema de la patria en una abstracción geométrica.



La obra se yergue en una plazoleta sobre el moderno complejo gubernamental.

El Águila del Bicentenario tiene las alas abiertas, formando una cruz, símbolo del axis mundi o eje del mundo, punto de conexión entre el cielo y la tierra. La cabeza es un esfericono, concepto estructural en el que se combinan la esfera y el cono. La parte inferior del cuerpo del águila fue abstraída mediante un antiprisma monumental invertido de elegante esbeltez para destacar y dar solidez a las alas del águila.

La obra se yergue en una plazoleta sobre el moderno complejo gubernamental del parque Bicentenario a un lado de la torre administrativa.

Monolito recuerda bicentenario

Monterrey, N. L.- Luego de un proceso de selección, el Municipio de Monterrey, a través de la Secretaría de Servicios Públicos, erige el monumento bicentenario titulado "Independencia en Crecimiento".

El proyecto tendrá una altura de 28 metros y estará compuesto principalmente por acero, cristal y concreto. Fue realizado por Matthew Anrezzo

y un grupo del trabajo del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM).

Será colocado en una nueva plaza ubicada en la intersección de la avenida Morones Prieto y la calle Ignacio Zaragoza de donde fue retirado el monumento al general Juan Zuazua.

En el municipio de Marín se erigió un monumento para conmemorar las Fiestas del Bicentenario un monolito de unos cuatro metros de alto elaborado principalmente con concreto y terracota por el escultor Jorge Meade.

En el centro del mismo aparecen las figuras de Miguel Hidalgo que rompe unas cadenas con su mano izquierda y de Venustiano Carranza con la Constitución de 1917 entre sus manos. En los costados las fechas "1810-1910-2010". El monumento es rematado por un águila porfiriana en tonos dorados. Al frente del monolito se dejó un espacio para colocar las ofrendas florales; a los costados, dos pebeteros alimentados por tanques de gas para mantener una llama encendida, además el monumento

cuenta con su propia iluminación. La obra, que requirió de una inversión de 289 mil pesos, fue aprobada en sesión de cabildo, quedó listo en agosto y fue inaugurada el 16 de septiembre de 2010. (*Milenio*)

Reconoce a caciques prehispánicos

Nayarit.- En el municipio de Bahía de Banderas fueron instaladas en una glorieta las monumentales esculturas de los "Indios Banderas", tres figuras emblemáticas de esta región.

Las esculturas representan los tres grandes cacicazgos que existieron antes de la época de la Conquista: Tintoque, Pontoque y Tondoroque, asentamientos que aún existen. En lengua náhuatl Tintoque quiere decir "palo tinto" en la zona de Brasiles, cerca de Bucerías; Pontoque quiere decir lugar cercano al mar o zona de mariscos, localizado en Punta de Mita y Tondoroque, lugar de lagunas, que se ubica en la zona del estero del Quelele.

La figura del pescador con una presa en su lanza representa a la zona de la costa, el cazador que mira hacia la sierra, a los pueblos del norte del municipio y la figura de la mujer representa al Centro-Valle, es para dar un lugar digno a todas las mujeres de este municipio.

En 1525 el español Francisco Cortés de Buenaventura llegó a esta región en viaje de exploración siendo recibido, dice la historia, por una multitud de más de 200 mil habitantes quienes portaban en sus manos lanzas con plumas de colores que parecían banderas, esto fue escrito por los cronistas españoles y así nació el nombre de Bahía de Banderas. (*OEM-Infomex, El Occidental*)

Onerosa y dispendiosa

C iudad de México.- La fiesta del Bicentenario de la Independencia en la ciudad de México será recordada no por su aportación al conocimiento histórico sino por el gasto de 667 millones de pesos entre la tarde del 15 de septiembre y la madrugada del 16 de septiembre de 2010.

En septiembre de 2009 el Senado de la República aprobó un punto de acuerdo en el cual pidió a la Secretaría de Educación Pública una organización de austeridad y racionalidad.

Pasando por alto esta recomendación, de los dos mil 838 millones de pesos contratados en el fideicomiso bicentenario a la empresa Instantia Producciones, dirigida por el australiano Ric Birch, la Galería Nacional "200 años, la Patria en construcción" instalada en Palacio Nacional costó 168 millones de pesos, la exposición "México, un paseo para la historia" en ExpoGuanajuato, 93 millones y el espectáculo de luz proyectado en la fachada de Palacio Nacional, 142 millones de pesos.

Por el monumento "Estela de Luz" se pagaron 690 millones de pesos a Servicios, S. A. de C. V., según los reportes de erogación del fideicomiso, y para la intervención del Palacio de Bellas Artes se destinaron 700 millones de pesos.

Por ello la fiesta fue calificada por la oposición en el Senado de "onerosa y dispendiosa", sin contenido histórico y "se aprovechó para la opacidad y corrupción".

Desde su propio espacio el periodista Ricardo Rocha cuestionó: "¿De verdad creen que nos chupamos el dedo y que podemos aceptar que los cohetes, el inflable de Quetzalcóatl, el monigote gigante del coloso y las proyecciones sobre Catedral justifican los 60 millones de dólares

pagados por el festejo en el Zócalo? (El Universal)

Colosal desperdicio

C iudad de México.- El clímax de fiesta del 15 de septiembre en la ciudad de México fue la figura gigante de 20 metros llamada coloquialmente "El Coloso" creado por Jorge Vargas, director escénico, y Juan Carlos Canfield, escultor.

Oficialmente se le describió como una escultura que "encarna el espíritu insurgente de México" pero en realidad su autor confesó tomar de modelo a Benjamín Argumedo. Simbolizó, muy acorde a los tiempos, a un contrarrevolucionario traidor a Francisco I. Madero y Emiliano Zapata y cómplice de Victoriano Huerta.

A este desatino se añadió su costo que formó parte del contrato de 667 millones de pesos de la noche patria y ahora verlo reducido a lo que originalmente era: una monumental basura cuyo destino final se está evaluando. Por cierto: un reflejo de la indignación pública ha sido que la inversión de El Coloso ha sido una recurrente solicitud de información recibida en el IFAI. (El Universal)



¿Museo del Bicentenario?

C iudad de México.- El Coloso de ocho toneladas no fue el único desperdicio dejado por las Fiestas Bicentenarias en la ciudad de México. La producción tanto del desfile que tuvo lugar por Paseo de la Reforma como del show que se llevó a cabo en el Zócalo arrojó una ingente cantidad de materiales que está embodegado.

Alrededor de siete mil atuendos personales, 27 carros alegóricos, 124 marionetas, 45 pantallas gigantes, un árbol de la vida de 20 metros de altura en honor a Pedro Friedeberg y más de 11 mil 800 objetos de utilería. Esta compra hecha a Instantia Producciones, bajo la batuta del showman australiano Ric Birch, es propiedad del Estado Federal que entre las diversas alternativas evaluadas para su destino contempla crear un Museo del Bicentenario.

También se ha planteado como más viable destinar algunas de estas piezas a diversos recintos museográficos ya existentes o bien regalar a los siete mil voluntarios que participaron en el desfile el vestuario que utilizaron al resultar imposible albergar en un espacio tantos ejemplares.